

# W poetyce transów

Marcin Michalik

Jako pierwszy, tuż po godz. 21 wystartował De La Córę, który tworzą: Kamil „Ryba” Kaźmierczak (gitara), Piotr Juszcak (gitara, wokół), Paweł „Kalinos” Kalinowski (gitara bas.), Marcin „Szczepan” Szczepaniak (perkusja). Z miejsca przykuli oni uwagę słuchaczy, łącząc energię i „wykop” gitarowych riffów z dynamiką mocnych pulsacji w jednych utworach i z poetyką reggae’owych transów w drugich. **Muzycy w ciągu 1,5 godziny zaprezentowali wiele ze swego ponad czteroletniego dorobku (w tym z płyty demo „Wyjście”), sprawiając tym sporo radości licznie zgromadzonej publiczności.**

Po nich na scenę weszli: Agnieszka Kościńska (wokół), Maciej Kowalczyk (gitara), Grzegorz Piwek (gitara), Artur Rudnicki (gitara bas.), Tomasz Wotodźko (perkusja), czyli muzycy tworzący zespół Los Alamos. Zespół, mając w składzie niepozorną z wyglądu, lecz wokółnie utalentowaną Agnieszkę, grał mocno i z dużą energią, już od pierwszych taktów spotkał się z bardzo dobrym przyjęciem publiczności. Mimo lekkiej niedyspozycji solistki, koncert Los Alamos był ze wszech miar udany, osiągając swoje apogeum w trakcie wykonywania „Riders on tiic Storm” z repertuaru TRaB Doors i „Message in a Bottle” The Police.

**Dobór zespołów, dobre nagłośnienie i klimat panujący w „Planecie” sprawiły, że ten wieczór spędzony w towarzystwie De Li Córę i Los Alamos należy zaliczyć do udanych.**

nia „Riders on tiic Storm” z repertuaru TRaB Doors i „Message in a Bottle” The Police.